名山勝槩記　卷之十一

南直隸九

東門觀桃花記　王衡
游桃花記　陳繼儒
讌雪記　馬之駿
斵冰記　劉鳳
秋舫記　潘之恒
書畫船記　黃淮
題江南卧游冊　李流芳

題惠崇江南春意　王世貞
題江山雪圖　李夢陽
吳中與介石書　倪瓚
問吳宮辭　陸龜蒙
幽居賦序　陸龜蒙
二游詩序　皮日休
五貺詩序　皮日休
卧游題辭　陳繼儒
吳中園亭紀畧　袁宏道

周氏池亭記　楊循吉
華氏怡老園記　楊循吉
鄭氏之汪記　劉鳳
梅花樓記　陳繼儒
梅花墅記　鍾惺
許秘書園記　陳繼儒
游吳城徐少參園記　王世貞
弇山園記八首　王世貞
太倉諸園小記　王世貞

游練川雲間松陵園記　王世貞
越溪莊圖記　王世貞
小輞川記　屠隆
耦耕堂記　錢謙益
虞山游詠圖序　張著
游馬鞍山記　李浙
小崑山讀書處記　王世貞

東門觀桃花記

吳郡王衡

葢今人多僞爲雅而吾吳尤甚蘭菊幾家置一譜焉次則君竹而友松第而至桃花極矣廼余性獨深愛桃花每春未嘗不遊遊必徧今年三月之十七日予與汝增約使人徃探城四隅問花之所止而之焉具報東門好則歩出東門踏棻花行望見一村居小有花椰可觀則酒醅與蒲席巳次第設矣其居在小溪中桃花左右溪約有三四十株甚嫩美旣又移至吳

氏庄庄宅與池相違畧同前而廣五倍之花頎大且繁中一緋色據水上者特異長楊數章列池外如偉丈夫衣冠拱手而護少女子於內桃花亦醉面垂垂傍水洗粧不輕見頭額也飲樹下留連久之顧日尚未晡迺復信步尋花其在水濱者墻角橋畔者菜花柳樹叢中者輙洒水施酋曰與爾延客或遇之矮簷下及坑塹竈突之間則含酒滿舌噀之曰爲汝浣衣席暖更移酒盡復買忘其去城之遂遠也汝增曰夫桃價不堪與牡丹作奴人且以市娼辱之子何好之

甚余笑曰子品花乎品價乎夫價則百十桃者右之然皆如口脂面粉不粘人意刻畫綵繢人能盜天夫桃也遠而睇之光浮浮然近而即之若有煖暈焉益頌桃德者夭夭近之灼灼則巳下矣擬之於春殆巽女乎陽出震而得梅桃與梅其得氣獨完故于香味色中具有别韻即刻畫綵繢者巧愈不似似愈不真子舍是而貴夫盆盎拳握之覩何歟且夫天下之貴賤失所久矣餖飣貴而粱肉賤土偶貴而人物賤品題貴而考課賤桃之賤于子無惑也汝增無以對遂

此筆志其語

游桃花記

華亭陳繼儒

南城獨當陽城下多栽桃花花得陽氣及水色大是穠華居民以細榆軟柳編籬緝墻花間菜畦縮結相錯如綉余以花朝後一日呼陳山人父子煖酒提小榼同胡安甫宋賓之孟直夫渡河梁踏至城以東有桃花蓊然推戶闖入見一老翁具雞黍餉客余輩銜筵前索酒請移酒花下老翁愕視恭謹如命余亦不通姓字便從花板酒杯老饕一番復攀桃枝坐花叢

中以藏鈎輸贏爲上下五六人從紅雨中作活觥籌又如狐猿狂鳥探葉窺果惟愁枝脆耳日暮乃散是日也老翁以花朝爲生辰余于酒後作歌贈之謂老翁明日請坐卮脯爲壽十四日余與希周直夫叔意挈酒榼甫出關路途得伯靈子猶拉同往又遇袁長史披鶴氅入城中長史得我輩看花消息遂相與反至桃花溪至則田先生方握鋤理草根見余輩便要冠出肅客客方散踞石上而安父賓之箕仲父子俱挈酒榼佐之董徐何三君從城上窺見色爲動復踉

蛤下臓又以酒及鮮荷蛤蜊佐之是時不遠而會者十八人田先生之子歸駢爲十九榼十一酒七八壺觴酒屆典信花醉客醒方苦甌罍相恥忽城頭以長綆縋酒一尊送城下客則文卿直卿兄弟是也余輩大喜賞爲前士時人各爲隊隊各爲戲長史伯靈角智局上紛紛諸子飽壽空夅主人髮短耳長龍鍾言笑時酒壓尚餘乃從花籬外覓路客不問生熟妍醜以一杯酒澆人口中以一朵桃花簪入髩角人人得歡喜吉祥而去日暮鳥歸余亦言旋皆以月影中抱

持而顧視紗巾縹袖大都酒花花瓣而已昔陶徵君以避秦數語輸寫心事借桃源爲寓言非有眞桃源也今桃花近在城闉無一人爲花作津梁傳之好事者自余問津後花下數日間便爾成蹊萬賞花護花者舍吾黨後能復幾人幾人摧折如愁風甚雨至使一片赤霞闌珊狼籍則小人于桃花一公案可謂功罪半之矣

譙雪記

明　馬之駿

譙雪者癸丑嘉平十九夜赴友人戚不磷之招也方譙而雪作譙乃不于舟而于橋遴境以遠爲勝也與譙者凡五人一客幅巾長髯立蓋下啞啞笑而沈沈醉者雲間王季高也一客氊巾褐衣以袖障歌兒立其客右貌微瘁而神揚者吳趨欽子淵也一客長身勁削髯鬖鬖如澗松立橋桯旁反嚮舟有所呼者不磷也一少年晉巾俯躬手叵羅進客者不磷子戚時

風也一客氅衣執大斗依盎立在前髯客之左者則所使者不佞也歌兒凡三人一白皙單衣寒栗隆隆起頰輔間身暱就客即褐衣者之所障也一色微澤黝有聲立次單衣兒其一清麗柔冶衣舊紵着屐立闗使者傍若有所耳語而不聞也侍史凡二人方肥類駔賈傭立橋下一微澤工顧盼燃火樹竹爆以佐歡小奚二人迭出供酒脚鹿遨如奔馬遥視如鳥近至乃如鬼矣橋勢戛出蛇若癯龍山巒原野屋廬幌橋缺岸斷崖因塍村塚與雪生態靡不了了還旣稱

藹近遞瑩徹寒波不聲燈出薈蘙余顧而樂之舌鑽日酹空色無主意在語則忘歌意在歌則忘語觴至或旁求貸觴罏或自求益以故觥籌不可筭也客曰南雪不積地者三年于斯矣蓋不磷之折簡也期中更焉更乃得雪不更或不雪也余及二三子入舟則雪大如掌登橋則小閒再入舟且大如卵雪之媚吾酣而畢其工也則今日之役雪賓也余及二三子皆主也古之獻酹必頌禱故主萬年客千秋余何以祝吾雪文辭其可已乎

斵氷記

吳　劉鳳

歲甲戌月之涂時乃大寒北風扶搖陵震川陸氷澁澁塞涂自洫遂以達彌望皆凝沍林木凄其色凜凜黮䨴颷颸欲墮景候慘冽甚日曨霏霏薄之黔靄澹淡霨起相映發回中人淰不勝澿予與二三子居隩室重衾自擁猶慄若露之冷析骨驚相謂頃歲來寒未有也乃余顧躍然喜曰昔之從燕中役霄雪霑浥霦霦千里積至牛目丘陵爲堋補鄧切陁騰涌風横挾

之怒號天地若搖兀者久不游今復睹此怳然懷往
且方壯少精營盛目犯霜寒朝夜衢路騎行無蓋執
策驅之耳不自覺今雖衰奈何都無意氣學兒女子
縮朒乃强命檝欲有所之榜人諫不聽始自岸側鑿
氷冲冲開不尋丈益督之前震震漸霆裂之聲硼碯
磅硠若石礱斲之礫硌碎若玉礛之磊砢磷磷薄流
澌左右蕩激舟泙然進艥艥若割層碟磽礐觸擊甚
棘役者休勞之酒復行傍艤者觀者倚艫欲並出者
咸怪謂何所急隔意不避橫軼中流獨摘扶抵如期

趍迫切者成噪以助之勢揮蹸突攘盎雲起波沸翼
而慼之磕磕然者已而迫午霽和澤氣稍融液所殞
破解散者所蹍跐副普逼脟只絶者所掌捂吾故振丑善拓者
則已委積涯涘絫若雪綺矣數里間闢爲通道矣或
捧痡而謳或呼以作氣遂抵湖上乃策而登四顧飈
飈肅屑遠郊苦霧霾之若洶洶動雖肅厲而不爽徹
孔子云天寒吐珠於澤睹者澔漾不辨語所謂天白
灝灝寒凝凝者與矧石氣礴礴礇側兩擊與飉飉相雜
面受之如射沙石栗膚龜手不足言戰戰不可任語。

笑皆爲凍咽竹樹颸颸柯葉盡霣望乃不蔽湖山遠來在前予雖意益舒二三子無復色遽欲歸夫時者不可常卯歲如此嚴亦幾何遇之景氣無論四時當其極豈不佳哉何以暄涼間也人養適過竅理皆疎顏澤不堅故不可犯霜露予四方之人也而久此悒悒豈能忘故時忽睹此遂動驅馳想彼北鄙寒絕手足皆瘃墮沉身沒命思策功名獨何壯與而予與二三子空老耳何益且古者凌人納冰陰室以贊陽氣故無冰則書以紀異東南地氣稍偏然累歲冬燠則

藏乃不固今幸洛下各澤大洛遂合歲其阜與玄寘者能
專其令與予雖山澤逸安得時穰歲登乃能無他慮
又因其寒暑之暇極意所之縱覽觀焉而慨寓之矣
不必繫何山水吾取其與

秋舫記

歙 潘之恒

春塘之社五日而解春亦隨盡或迫文試或逃勝游而有其舉之莫克濟也入秋見吳舫泛于長河期近七夕余喜曰是可踵乘槎之跡繼春塘之艷矣而丈夫之爲女子主者多失約不赴女社之爲客者徐媚去而董芍沈金爲遠客所覊進于舫者爲王素姬姜奇陳葵張巧沈順石美陳一復得十六人焉特起儈代㢑無替盟沿流兩涘之間觀者如堵盛艷于五日

之觀莫識爲社舉也嗟夫于湖春色視昔無加而名始著于時秋也而搖落之意雖起蘋末尚未收于紈篋古人白苧興歌凌歊寄慨三月之棹懸素月于各方八韻之樓仰餘風于何地荷未免有情亦孰能遣無憾此舫此夕也作秋舫記

書畫船記

明　黃淮

陸乘車輿牛馬水乘舟古之制也余自筮仕以來承乏兩制四十餘年且入禁垣侍　帷幄薄暮退署間嘗一使齊魯以故乘輿馬之日多而乘舟之日蓋少也頃因謝病還故里頻年又　覲涉江入淮以達于會通非舟不可行居鄉屏處先隴往來湖山間必以舟從事與在職時事多相左亦其勢然也吾鄉湖中之舟甚偪仄編竹為篷且易損竊嘗病之今年棐槃

二子以余齒高力衰舟輕劣不足以濟顛更造新舟頗寬廣板上覆以蔽風雨牖兩傍以便觀覽與客同泛可布十餘席中設小榻獨往可以備燕息後闢行廚可以供茗飲為余慮甚周亦人子之至情也昔米元章名其行舸曰書畫船至今以為美談余與元章無能為役然儒者出入必以書畫俱假名自況無乃不可乎嘗讀歐陽文忠公畫舫齋記始則追思謫宦遠涉觸蛟鼉冒波濤寢驚而夢愕終則羨夫逃世江湖之上者順風恬波傲然枕席一日千里百顧有所

未暇。余也既免蛟鼉波濤之危。又無順風千里之遠
天宇澄妍。徜徉乎近境。岸草汀花。前迎後擁。足以悅
吾目。漁唱棹歌。交響互答。足以充吾耳。耳目各有所
適。氣舒神暢。其樂陶然。於是絃琴賦詩以發其趣。或
與賓朋布奕傳觴。賡酬笑謔。視彼傲然枕席。孰優孰
劣。向非得請而歸。乘輿策馬。追逐公卿之後。榮則榮
矣。然非病夫所宜。何有於樂哉。是皆　上之賜也
上之恩猶天然。言語文字豈能盡述。姑記所及。用以
自慶云爾

題江南臥遊册

吳郡李流芳

橫塘

去胥門九里有村曰橫塘山夷水曠溪橋映帶村落間頗不乏致予每過此覺城市漸遠湖山可親意思豁然風日亦爲清朗即同遊者未喻此樂也橫塘之上爲橫山往時曾與潘方凝阻風于此尋徑至山下有美松竹小桃方花恍若異境因相與攀躋至絕頂風怒甚幾欲吹墮二十年事也丁巳中秋後三日畫

于孟陽閶門寓舍九月復同孟陽至武林夜雨泊舟
朱家角補題

石湖

石湖在楞伽山下寺于山之巔者曰上方逶迤而東岡巒漸夷而上下起伏者曰郊臺曰茶磨寺于郊臺之下者曰治平跨湖而橋者曰行春跨溪而橋達于酒城者曰越來湖去郭不十里而近故遊者易至然獨盛于登高之會傾城士女皆集焉戊申九日余與孟陽同遊値風雨遊人寥落山水如洗著屐至治平

寺抵暮而還有詩云客思逢重九來尋雨外山未能凌絶頂聊共泊西灣茶磨風煙白薇村木葉斑誰言落帽會不醉復空還山下有紫薇村髯常居于此今已作故人矣可歎

虎丘

虎丘宜月宜雪宜雨宜煙宜春曉宜夏宜秋爽宜落木宜夕陽無所不宜而獨不宜于遊人雜沓之時蓋不幸與城市密邇遊者皆以附羶逐臭而來非知登覽之趣者也今年八月孟陽過吳門余挐舟往會中

秋夜無月、十六日晚霽，偕遊虎丘，纖雜不可近，掩鼻而去，今日爲孟陽畫此，不覺放出山林本色矣。丁巳九月六日清溪道中題

靈巖

余往來西山，數過靈巖山下，戊申秋日，始得與起東及其二子梁瞻雍瞻一登，餘皆從舟中遙望其林石之秀而已。靈巖爲館娃舊趾，響屧廊采香逕琴臺皆在其上，石上有陷痕如履，相傳以爲西施履跡，殆不可信。少時夢與友人至此僧舍作詩，醒時記有松風

水月皆能說之句辛亥同家弟看梅西磧過靈巖詩云靈巖山下雨綿綿香逕琴臺雲接連憶得秋山黃葉路松風水月夢中禪葢謂此也丁巳九月七日西塘舟中題

題惠崇江南春意

吳郡王世貞

惠崇詩僧也畫品不能當荆關半而今所覩平湖小嶼汀花水禽漁舟茅舍便娟映帶種種天趣故非南渡後人所及者老米謂五季以來畫江南景稍清遠者輒爲王摩詰而實非使不作惠崇題識將無以爲摩詰耶此卷自楊先生應寧而歸之陳從訓從訓亦京口人也時春暵小刀焦山北固間出圖而歌張志和桃花流水按之當與江山俱響應矣

題江山雪圖

北郡李夢陽

雪之天黯靄凡雲色異獨雪同詩曰上天同雲是已雪之山顛不骨溪壑淺蹊徑迷雪甚則樵不入雪之水雲同天一有舟蓬白而人蓑笠之則水見矣雪屋簷直或明其窻柱然不見茅與瓦雪之驢下視凌競若臨竄蹈穴雪之人目曠而神斂眩眩然光奪之也雪之木枯則白其上皮花葉雪則縞其心雪無風則勻勻斯盡矣即妙筆弗盡弗勻之雪何也勢使然也

題江山雪圖

畫之勢貴粗澀近詳遠略情貴雅而包意貴減而宛氣貴豪而洶包貴凛而潤五者雪之良者也李子嘗論及畫事用生曰其惟史痴乎江山一圖近之矣是圖今落於吾家李子取而觀之曰微痴吾誰與言雪取此與子戚作同觀可謂冰壺雪嶠

吳中與介石

朱　倪瓚

瓚奉別後從蘭陵東郭門外人家少憩三日待荊溪發行李來即歸田舍到家稍稍休歇而州縣科差迫促騷然因歎那能復以憒憒從彼之榛榛乎便命扁舟入吳寓村落中調氣靜坐得以少抒其中磊磊者一日從一二林下人登靈巖山覽觀天池石壁之勝尋始胥臺古跡。若司馬子長蘇長公。悲世憤俗。有不勝其哀後百世而不及見古人則求古跡觀以自解

惜不省非其人。回望太湖之西諸山依約拈點數螺若芥舟泚泚杯水中者當是銅官離墨。因並吾寄止公政着白雲滅沒處柱門著書降屈其心志。不能以道表見於當世真爲之泣下沾襟也。

問吳宮辭

唐 陸龜蒙

甫里之鄉曰吳宮在長洲苑東南五十里非夫差所幸之別館耶披圖籍不見其說詢故老不得其地其名存其跡滅悵然興懷古之思作問吳宮辭云

彼吳之宮兮江之郍涯複道盤兮當高且斜波摇疎兮霧濛箔菡萏國兮鴛鴦家鸞之簫兮蛟之瑟駢筠參差兮界絲絡蕭曲房兮上初日月落星稀兮歌酣未畢越山叢叢兮越溪疾美人雄劍兮相先後出火

姑蘇兮沼長洲。此宮之麗人兮留乎不留。霜氣重兮孤榜曉。遠樹扶疎兮愁烟悄耿。欲撫愁烟兮問故基。又恐愁烟兮推白鳥。

幽居賦序

唐　陸龜蒙

陸子居全吳東距長洲故苑一里闤闠不通人事且欲吟詠情性曰燕居則仲尼有之矣曰卜居則屈原有之矣曰閒居則潘岳有之矣郊居則沈約有之矣旣抱幽憂之疾復爲低下之居乃作幽居賦其序云余少學窮立早持堅白其生也懸贅附疣其材也戴癭銜瘤居無養拙之資出有倦游之嘆初張蓬矢嘗逞志于四方未佩椒蘭敢違仁于一日雖家風未泯

而世德全衰門等韋平材兼魏邴激清芬而鎮俗追雅望于圖形荀勗乃天下表儀裴秀爲朝端領袖朱輪十乘紫誥千篇炳若星辰煥乎竹帛俯觀圖諜諺辱孫謀五鼎蕭條賜書零落漆工酒保幾欲沉淪故栗空桑屢瞻摧折劉起劉毅俱無儋石之儲許邁許詢但有山林之志思鑿坏而遁聊倚樹而吟師道氣于龜腸扣兵鈐于魚腹窮年學劍不遇白猿隔日伏蛄求逢黃鵠止則蓽墻艾席行則葛屨柴車仲宣方褫于碁枰叔夜還服于鍛竈既知草知晦朔木讓榮

枯因推墨别爲三始悟儒分至八何晏之言道德不及王生鄭玄之注春秋才同伏氏初陳梗槩漸入精微探梪范之笥囊摭張憑之理窟遺其耳目然復爲之聰明差若毫釐焉足言乎大小加以病惟鬬蟻力止戲蟬簾幃非翡翠之榮鐘鼓豈鶢鶋所樂退惟衡泌聊以棲遲建一畝之宮忝稱儒者置十金之産雅叶中人晏子以囂塵可容曹公以泥水自蔽羅含宋玉常苦出于荆蠻蕭相武侯亦潜居于僻陋楊德祖家惟弱柳殷仲文庭只枯槐馮列蕒辛繁欽蕙碧安

有稱名牛夏藥號恒春長榆亦降星精脩竹乃生雲母潘岳館裏常聞桼素瓜甘庾信園中亦話夷酸梨酢切觀留詠惟尚清風今古攸同聖賢何遠武仲游于沛澤伊尹耕于有莘子欲無言回不願仕神交六位方爲賣卜之人歌動五噫始作賃舂之客况布縕綸帽尚兄朝昏羽扇貂裘猶堪寒暑得以書抽虎僕射用牛翁自理茶租閒披釣褐經稱小品還下二百籤賦謂名都略點八十處下問得犂塗之義涂聽聞愬怒之詩既已逢原遂成摛翰非因授簡初擬遺鞭

不能粉飾大猷且用玄黃稗說貽于好事希從得意而傳責以壯夫甘受子雲之笑

二遊詩序

唐　皮日休

吳之士有恩王府參軍徐修矩者世守書萬卷優游自適余假其書數千卷未一年悉償夙志酬飫經史或日宴忘飲食次有前涇縣尉任晦者其居有深林曲沼危亭幽砌余並次以見之或退公之暇必造以息焉林泉隱事悉用研咏大凡游於二君宅無浹旬之間因作詩以留贈目之曰二游兼寄魯望

五貺詩序

唐 皮日休

毗陵處士魏君不琢氣真而志放居毗陵凡二紀閉門窮學是乎里民不得以師之非乎里民不得以訾之用之不難進利之被人也舍之不難退辱非及已也噫古君子處乎進退而全者由此道乎稽夷之隘柳下惠之不恭不能造于是也江南秋風鱸肥而難釣菰脆而易挽不過乘短艓載一甔酒加以飲具由五瀉涇入震澤穿松陵抵杭越耳日休嘗聞道於

不琢敢不求雅物成雅思乎。於是買釣船一。脩一丈闊三尺。施蓬以蔽烟雨。謂之五瀉舟。天台杖一。色黯而力遒。謂之華頂杖。有龜頭山疊石硯一。高不二寸其仞數百。謂之太湖硯。有桐廬養和一。怪形拳跼。坐若變去。謂之烏龍養和。有南海鱟魚殼樽一。澀峯谽角。内玄外黃。謂之訶陵樽。皆寄于不琢。行以資雲水之興。止以益琴籍之槩。眞古人之雅貺也。因思秉筆之義不過于詞。遂爲五篇。目之曰五貺。兼請魯望同作、

雅貺雅文勝情勝具

卧遊題辭

雲間陳繼儒

俞使君宰華亭之三年政潔而民龢絃歌之暇手篹卧遊淸福編命陳子序之儒鬪之名山洞府造物不付之冠劍車騎貴人而私之隱君子此語似有致而寔否否夫王公大人之遊或侍宸輿或領使節屯轝駐驛問俗褰帷小有未濟則兵丁曹伍腰鎌負鍤而前導之能使目與足兩無憾而後止若蓬翟逸民不過三尺筇與一緉屐耳歷覽幾何而辱之曰遊則未

得不退尋紙上之陳跡而指數之曰是某水是某丘若置其身於空青鈍碧之間以稍自寬云耳則臥遊編者冠劍車騎貴人可無而隱君子不可不有也余使君曰余從大夫之後宦轍所經雖不敢輟民事而媚山靈然山遊之難我知之矣大抵巨靈五丁洗鑿之地半出於神鬼護呵俗子命車則風雷雨電隨其後非夙具靈根者不能遊猱巖虎窟蛟穴鼉宮與夫族冢叢祠之林狐狸嘯而休鵩啼非有膽智者不能遊棧腐梯殘葛枯蘿脆非捷如猿鳥而頑如樵牧者

不能遊寒暑載途變色而遊興不續吁胸與膝拄非精爽壯旺而好奇者不能遊諸遊具矣而糾於俗務頓於老疾左於非時甚則興盡者才盡才盡者山川之秀亦盡而遊不必記記不必文者多矣甚矣遊之難也非遊之難也難於上帝之清福也嗟乎自古山河幻住陵谷變遷海底塵飛蓬萊水淺郎天地且無所恃以久存而何況山川又何況遊者嘗試訪古今遊客姓氏於仆碑斷礎中野草夕陽寘寘漠漠而幸有一二記遊尚在則昔人湎雲嘯月討松論桂之意

彷彿可求而穆王八駿之所未巡秦隋六龍之所不及臨幸者皆得與巢公一巢壺公一壺共縮而遊之几上比之王玄仲舉烟爲信韓昌黎慟哭縋書誰爲勞逸哉是編也無問隱君子與冠紱車騎貴人但有淸福者然後出此以授之

吳中園亭紀略

公安袁宏道

吳中園亭舊日知名者有錢氏南園蘇子美滄浪亭朱長文樂圃范成大石湖舊隱今皆荒廢所謂崇岡清池幽巒翠篠者已爲牧兒樵豎斬草拾礫之場矣近日城中唯葑門內徐參議園最盛畫壁攢青飛流界練水行石中人穿洞底巧踰生成幻若鬼工千溪萬壑遊者幾迷出入殆與王元美小祇園爭勝祇園軒豁爽塏一花一石俱有林下風味徐園微傷巧麗

耳。王文恪園在閶胥兩門之間，旁挽夏駕湖，水石亦美，稍有傾圮處，葺之則佳。徐冏卿園在閶門外下塘，宏麗軒舉，前樓後廳，皆可醉客。石屏爲周生時臣所堆，高三丈，闊可二十丈，玲瓏峭削，如一幅山水橫披畫，了無斷續痕跡，眞妙手也。堂側有土壠甚高，多古木。壠上太湖石一座，名瑞雲峰，高三丈餘，妍巧甲于江南。相傳爲朱勔所鑿，纔移舟中，石盤忽沉湖底，覓之不得，遂未果行。後爲烏程董氏搆去，再至中流，船亦覆没。董氏乃破貲募善没者取之，須臾忽得其盤

石亦浮水而出今遂爲徐氏有范長白又爲余言此石每夜有光燭空然則石亦神物矣哉拙政園在齊門内余未及覩陶周望甚稱之喬木茂林澄川翠幹周圍里許方諸名園爲最古矣

周氏池亭記

吳郡楊循吉

有名園而無水是塵土猶未滌也有水而無臨觀之亭亦棄水耳所謂園者林木一勝也水二勝也有是二勝又必亭館點飾而後可游樹亦易植水亦易濬亭館亦易構但使蒼鬱成林廻遶成流照映成境難耳周君廷憲治園在吳中閑曠淸遠植雜樹百餘本開沼爲回抱之勢周匝相通水亘館下乃作一亭跨于綠流之上羣窻洞開俯而觀焉可以鑒游鮮圍鬪

藻微浪之因風墮雲之在波皆可得而覽也余欲名之莫得其似總名之曰池亭周若之園可謂足乎林木饒乎水侈乎亭館者矣大凡胸次不蔚雖頓寘一樹一石必不得其地若茲園之水木亭館皆以心匠出天巧合乎自然而有此全勝也好游者可不至哉

鄭氏之汪記

姑蘇劉鳳

歳在玄黓之暢月余從徐叟將羣從及楊生黄生始自郊泛原防泝列澮以之遷入於郛之豬漸滛焉淹泂久之翔集於畿涂有言鄭氏之汪者往觀焉道隅阿進逝其陳則汪湛然色黝黒方盈畞又半之雜菊萸華植其旁與蘘杞蔽翳於時卉木瘁凋紀候肅厲孌芳猶鬖鬖與飄颻爭寫氣益腴潤若無蕭瑟慘廩者夫菊著於月令載於禮曰后鞠衣鞠衣者黄衣也

則菊惟黃為常哉今衆色益備視它卉尤繁而品上
下殊別種類玆多惟後來者貴黃愈不足稱矣然水
映之則津液滲漉故於汪最宜㠯記酈縣之甘谷予
嘗至其地遺菊藐矣謂能益人壽者以受三時之氣
得其靈和自可為奇藥又甘與苦異種苦者過寒甘
則近溫其芳香嫗蔵則視它草醇而不醨清而不酷
若幽人之在空谷其峻潔高邈介特貞素亭亭意慮
之表可謂標挺鬱絕貴令矣若霜霰被之葳蕤蔓莚
栗有嚴凝之色縹榦素柯非非茂榮則著節一何壯

毅哉而容澤婉媚與西施毛嬙比艷其姿又豈焦然槁枯於林壑者乎余與數君子既託嗅味焉同其所之則惋嘆懊咿相厲切以廉直矯勁徜徉於山藪曠寂無人之域而茲汪乃不遠於雉堞崇墉間闢暇若在荒絕況菊卉之麗歲晚尤所慨惜宜徘徊不能去也

宜徐圖不能去
累崇嶺間關服苦
嶠嶺徜徉於山藪間
既詣與林慕同其所
訪北讀其交文豈焦然

華氏怡老園記

吳郡楊循吉

江南大家皆有園林之勝自古葢已然矣然余至鵝湖入華氏愛菊翁之園則以爲其勝當爲三吳有園者之冠他雖有之不能及也翁讀書善談古史事强幹有才自其少而至老未嘗一日不樂亦未嘗一日忘其立家之心勤與樂兼爲而不廢故其情達其務立而是園則經營于壯歲而游居于老年者也葢一歲之前余嘗游焉于時春候伊始草木初榮東風扇

和時來觴袂余與二三客行乎園間心適意暢若世間別有境者蓋是園之地惟其大故舉目有山林之趣園中之亭館惟其四散布置故游不盡興而非若他家壘石鑿池築亭建榭皆在一處而亦號曰園林者也翁之與余游是園也先登觀稼之樓青禾滿野四望皆得次至四時之亭以觀列卉又次至環翠之閣有疊山登焉又次至汲清之軒酌乎列井又次至東西二傍皆有次舍以爲客息然後翁導余觀乎園中之所植則蔬菜果桑柘竹樹各有區別不亂其處

而咸適乎用蓋一園之規模大略如此而總名之曰怡老園云而余于是陶陶然得一日之樂而歎翁之有區畫之才而見于此也及歸而靜卧以思則復時意游焉而猶能悉識其處不忘蓋旣游之後嘗許翁作記別之年餘不能卽成至勞翁之使數至余愧焉因謂人之所不能免者事也苟非逃深山匿大谷則生生所須誰能去之而人之所不可輕棄者日也使其憂勤終身不適于懷則亦何益也哉故事樂不勞其樂不久專勞不樂人必笑之二者均非而已矣而

翁不然其少也勤以立家其老也創斯園而樂焉夫世人之老則兒孫之念愈重名利之心愈急雖有園林亭館幾人能樂之哉觀翁之逹誠不易得也而翁拳拳不忘乎稼穡之事乃知游賞出乎勤勞歌嘯伏于憂悴不特可以爲老而不休者之勸而又爲少而不勤者之戒也于是次吾言而歸諸翁請刻之石以爲游者告焉

梅花樓記

華亭陳繼儒

王元美嘗謂余市居之迹于喧也山居之迹于寂也惟園居在季孟間耳然王氏之弇山桄城中朝暾晚暎門遊屐麕集即主人亦往往支門謝客欲放而之於曠閒無人之鄉而不可得余然後知園之與衆也寧獨與其謀于市也寧謀于野吾友范象先有園在橫澇野塘之南去城十里而近喧寂半之四面榆柳陰翳小池上梅花兩樹婆娑相對蒼枝老骨縱橫屈曲

排簷而上其幹可抱其葉可蔭一畝餘其子可得五
石范子謂吾見梅多矣未有如此君之老而奇者乃
結高樓以臨之獨與一二老衲攤虎皮爇猊鼎倚樓
而歌之曰雪滿山中高士臥月明林下美人來已復
笑曰如季迪詩不過得花之幽韻閒淡而已吾家老
梅政如碧眼胡僧修眉露頞又若毒龍怒虬紛拏媾
鬭于廣莫之野攫瓜迸鱗鬼怪萬狀庋他梅詎足與
此君爭勝庶幾鍾賈山之嘉樹四賢祠之紫藤差鼎
足耳范子樓既成於是廣蒔霞桃芙蓉來禽之屬以

暎帶之池加闢竹加徙梅之為觀日閑以敞而陳子適來陳子曰吾嘗聞往年探梅者過壽安寺中寺僧為遊客所困至析而為薪而其次惟光福玄墓之傍薄雪輕雲漠漠數里一快生平然村人率以種梅為業不復有品題護持與梅花兩相韻者古今梅花之知已僅得林逋君復迄三百年而有范子范子于此中塊焉野處白板赤欄朱簾碧幄依微獨立于暗香疎影之外何異處士孤山所少者童子開籠放鶴耳他日抱鶴上扁舟送之花下烟沙星渚短笛悠悠有

巍然破輕浪而出者。則陳先生至也。子其報梅花吐
一枝以候我。

梅花墅記

竟陵鍾惺

出江行三吳不復知有江入舟舍舟其象大氐皆園也烏乎園園于水水之上下左右高者爲臺深者爲室虛者爲亭曲者爲廊橫者爲渡堅者爲石動植者爲花鳥往來者爲游人無非園者然則人何必各有其園也身處園中不知其爲園園之中各有園而後知其爲園此人情也予游三吳無日不行園中園中之園未暇遍問也于梁溪則鄒氏之惠山于姑蘇則

徐氏之拙政范氏之天平趙氏之寒山所謂人各有其園者也然不盡園于水園于水而稍異于三吳之水者則友人許玄祐之梅花墅也玄祐家甫里為唐陸龜蒙故居行吳松江而後達其地三吳之水不知有江江之名復見于此是以其為水稍異予以萬曆己未冬與林茂之游此許為記諾諾至今為天啓辛酉予目常有一梅花墅而其中思理往復曲折或不盡憶如畫竹者雖有成竹于胸中不能枝枝節節而數之也然予有游梅花墅詩讀予詩而梅花墅又在

予目大要三吳之水至甫里始暘墅外數武反不見水水反在戶以內葢別爲暗竇引水入園開扉坦步過杞菊齋盤磴躋暎閣暎者許玉斧小字也取以名閣登閣所見不盡爲水然亭之所跨廊之所往橋之所踞石所臥立垂楊修竹之所冒蔭則皆水也故予詩曰閉門一寒流舉手成山水迹暎閣所上磴回覘峯巒巖岫皆墅西所輦致石也從閣上綴目新眺見廊周于水牆周于廊又若有閣亭亭處牆外者林木荇藻竟川含綠染人衣裾如可承攬然不可得即至

也。但覺鈎連暎帶隱露斷續不可思議。故予詩曰動止入戶分傾返有妙理。乃降自閣足縮如循褰渡曾不漸褰則浣香洞門見焉。洞窮得石梁梁跨小池又穿小酉洞憩招爽亭苔石嚙波曰錦淙灘指修廊中隔水外者竹樹表裏之流響交光分風爭日往往可即而倉卒莫定其處姑以廊標之予詩所謂修廊界竹樹聲光變遠邇者是也。折而北有亭三角曰在澗澗氣上流作秋冬想予欲易其名曰寒吹。由此行峭蒨中忽著亭曰轉翠。尋梁契集暎閣乃在下。見立石

甚異拜而贈之以名曰靈舉向所見亭周于水者方
自此始陳眉公榜曰流影廊沿綠朱欄得碧落亭南
折數十武爲菴奉維摩居士廊之半也又四五十武
爲漾月梁梁有亭可候月風澤有淪魚鳥空游冲照
鑒物渡梁入得閒堂堂在墅中最麗檻外石臺可坐
百人留歌娛客之地也堂西北結竟觀居奉佛自蹊
閣至得閒堂由幽邃得宏敞自堂至觀由宏敞得清
寂固其所也觀臨水接浮紅渡渡北爲樓以藏書稍
入爲鶴籞爲蝶寢君子攸寧非幙中人或不得至矣

得閒堂之東流有亭曰滌研始爲門于牆如穴以達牆外之閣閣曰湛華瞰閣之名故當瞰此止不必以玉斧爲重向所見亭亭不可待即至者是也牆以內所歷諸勝自此而分若不得不暫委之別開一境昇眺清遠闊以外林竹則烟霜助潔花實則雲霞亂彩池沼則星月含清嚴晨肅月不輟暄妍予詩云從來有園居秋冬難爲美能不廢暄萋春夏復何似雖復一時游覽四時之氣以心准目想備之欲易其名曰只萋然其意渟泓明瑟得秋差多故以滴秋菴終之

亦以秋該四序也。鍾子曰。三吳之水。皆爲園。人習于城市村墟。忘其爲園。玄祐之園。皆水。人習于亭閣廊榭。忘其爲水。水乎。園乎。難以告人。閒者靜于觀取。慧者靈于部署。達者精于承受。待其人而已。故予詩曰。何以見君閒。一橋一亭裏。閒亦有才識。位置非偶爾。

許秘書園記

華亭陳繼儒

士大夫志在五岳非絆于婚嫁則窘于勝具勝情于是葺園城市以代臥游然通人排闥酒人罵坐喧笑呶詈莫可誰何門不得堅扃主人翁不得高枕臥欲舍而避之寂寞之濱莫若鄉居爲甚適吾友秘書許玄祐所居爲唐人陸龜蒙甪里其地多農舍漁村而饒于水水又最勝太公嘗選地百畝蒐裘其前而後則樊瀦水種魚玄祐請甃石圍之太公笑曰土狹則

水寬。相去幾何。久之手植柳皆婀娜縱橫。竹箭秀擢。茭牙蒲戟與清霜白露相釆釆大有秋思玄祐乃始築梅花墅賓墅而西鞾石爲島。峰巒巖岫攢立水中。過杞菊齋盤磴上躋暎閣。若家許玉斧邁小字堧也。磴皺分道水唇露數石骨如沉如浮。如繽如斷。躡足蹇渡深不及踝。淺可漸裳。而浣香洞門見焉。峆岈岸嶭。窾暗踈明水風射人有霜雹亂龍潛伏之氣時颯花板。冉冉從石隙流出衣裾皆天香矣。洞窮宛轉得石梁梁跨小池。又穿小酉洞洞枕招爽亭憩坐久之

徑漸夷。湖光漸劈。苔石纍纍。嚙波吞浪。曰錦淙灘。指顧隔水外修廊曲折。宛然紫蜺素虹渴而下飲。逶迤北行有亭三角。曰在澗。所謂秋斂半簾。月春餘一面。花是也。由在澗緣堦而登。濃陰密篠。蔥蒨糢糊中。巧嵌轉翠亭。下亭投暎閣。下東達雙扉。向隔水望見修廊曲折。方自此始。余榜曰流影廊。窈窕朱闌。步步多異趣。碧落亭踞廊面西。西山[illegible]樹。撲墮檐宄几上。于瞻與元章欲結楊許碧落之游。因爲楊羲許爲許邁。亭義取此。碧落亭南曲數十武。雪一龕以祀維摩居

士由維摩庵又四五十武有渡月梁梁有亭亭可候月空明瀲灧縠紋輪漪若數百斛碎珠流走氷壺水晶盤飛躍不定渡梁入得閒堂閎爽弘敞檻外石臺廣可一畝餘虗白不受纖塵淸涼不受暑氣每有四方名勝客來集此堂歌舞遞進觴詠間作酒香墨綵淋漓跌宕紅綃于錦瑟之傍鼓五撾雞三號主不聽客出客亦不忍拂袖歸也堂之西北結竟觀居前檣奉天竺古先生循觀臨水浮紅渡渡北樓閣以藏秘書更入爲鶴藥蝶寢游客不得跡矣得閒堂之東流

小亭踞其側曰滌硯亭。亭透迤而東則湛華閣。摩千羣木之表。下瞰蓮沼。沼匝長堤。而垂楊修竹茭蒲菱芡芙蓉之屬至此益紛披輻輳。堤之東南陰森處小縛團蕉。鷗鷺凫鷺若作寓公于此中。旅坐不肯去。此中桃霞蓮露。績繡綺錯。而一片澄泓蕭瑟之景。獨此寫出江南秋。故曰滴秋庵者。王太史遊香山欲與二三子作妄想。若斬荻蘆陂隰盡田荷花。使十五小兒錦衣畫舸。唱采蓮詞。出沒于青蘋碧浪之間。可以終老。今玄祐不妄想而坐得之。又且登閣四眺遠望吳

門水如練山如黛風帆如飛鳥市聲簇簇如蜂屯蟻聚而主人安然不出里門部署山水朝絲暮竹有侍兒歌吹聲左絃右誦有諸子讀書聲飲一盃拈一詩舞一棹沿洄而巡之上留雲借月之章批給月支花之券袍笏以拜石丈絃索以謝花神此有子之白樂天無謫貶之李賛皇而不寫生綃不立粉本之郭恕先趙伯駒之圖畫也秘書未老園日涉石日黝魚鳥日聚花木日爛熳篇章詞翰日與而歲不同余且倣用里先生藤轎豹席筆床茶灶叩君之園而訪焉相

與唱和如皮陸故事玄祐能釆杞菊以飽我否

一香艷處一字一串珠

游吳城徐少參園記

吳郡王世貞

郡城之坎隅有水木岡阜之勝甲於一城友人徐少參廷祼治之十年矣或曰故吳文定公東莊也後人蕪而宅屬焉萬曆之戊子仲春十六日余赴留樞過郡徐君與蔣少參夢龍醵而見要至則日亭午矣啓西門而入復過一門有小軒以憩客更西一門呀然而闢崇堂五楹雄麗若王侯前爲大庭庭陽廣池三隅皆山卉樹蓊靄岡嶺遒峻徐君乃呼小舫御之載

酒舫尾前一艄艫爲鼓吹導遶出山後逶迤長溪至西閣而休閣東枕溪而西爲臺臺廣平可以望月飯已迤邐而下則有三籃輿候叢竹間余謂竹茂密或輿妨既而不告妨也已得石徑逶迤上下或峻或夷余謂當益輿妨既而復不妨也乃徐君已先試輿竹中妨則芟之其始始巖嶺亦然余今而後知余之拙於山也前歷深洞登絕頂主峰最雄壯復下穿至一巖前凭朱欄磬折依水玉蝶梅數株麗之爲舉數大白復前陟降幾百許武則瀑布巖出矣巖陡削可三

丈許仰而望之勢若十餘丈者疊亂石爲峭壁險天成巳嚴鼓瀑瀑自山頂穿石罅而下若一疋練中忽爲燕尾迸入小圓池千珠逆噴復蹊池竇而迸余前浮觴渺渺爭先取捷久之瀑水益雄布濩於地卧而覩之面髮沾灑誦蕨地爲天色飛空作雨聲句大叫稱快酒至數十叵羅不能醉盞徐君預蓄水十餘櫃以次發之故不竭吾不知於龍湫開先若何慧山兩王園故眞泉業弗如也日下舂爲宅主人所挽悒悒而別得詩二首

弇山園記

吳郡王世貞

自大橋稍南皆闤闠可半里而殺其西忽得徑曰鐵猫弄頗猥鄙循而西三百步許弄窮稍折而南復西不及弄之半爲隆福寺其前有方池延袤二十畝左右舊圃夾之池渺渺受煙月令人有苕霅間想寺之右即吾弇山園也亦名弇州園前橫清溪甚狹而夾岸皆植垂柳蔭枝樛互如一本溪南張氏腴田數畝至麥寒禾暖之日黃雲鋪野時時作餅餌香令人有

炊宜城飯想園之西爲宗氏墓古松栢十餘株其又西則漢壽亭侯廟碧瓦雕甍崷崒雲表此皆輔吾園之勝者也園之中爲山者三爲嶺者一爲佛閣者二爲樓者五爲堂者三爲書室者四爲軒者一爲亭者十爲修廊者一爲橋之石者二木者六爲石梁者五爲洞者爲灘若瀨者各四爲流杯者二諸巖磴澗壑不可以指計竹木卉草香藥之類不可以勾股計此吾園之有也園畝七十而羸土石得十之四水三之室廬二之竹樹一之此吾園之槩也宜花花高下點

綴如錯繡游者過焉芬色𦸺眼鼻而不忍去宜月可况可陟月所被石若益而古水若益而秀恍然若憇廣寒清虛府宜雪登高而望萬堞千甍與園之峰樹高下凹凸皆瑤玉目境為醒宜雨濛濛霏霏濃淡深淺各極其致縠波自文鯈魚飛躍宜風碧篁白楊琮琤成韻使人忘倦宜暑灌木崇軒不見畏日輕凉四襲逞弗肯去此吾園之勝也吾自納郎節即栖託於此晨起承初陽聽醒鳥晚宿弄夕照聽倦鳥或躡短屐或呼小舠相知過從不迓不送清酒時進釣溪腴

以佐之黄粱欲熟摘野鮮以導之平頭小奴枕簞後隨我醉欲眠客可且去此吾居園之樂也守相達官干旄過從勢不可卻攝衣冠而從之呵殿之聲風景爲殺性畏烹宰盤筵餖飣竟夕不休此吾居園之苦也園所以名弇山又曰弇州者何始余誦南華而至所謂大荒之西弇州之北意慕之而了不知其處及考山海西經有云弇州之山五彩之鳥仰天名曰鳴鳥爰有百樂歌儛之風有軒轅之國南棲爲吉不壽者乃八百歲不覺爽然而神飛仙仙僊僊旋起旋止

曰吾何敢望是始以名吾園名吾所撰集以寄其思而已乃不意從上眞游屏家室栖於一茅宇之下偶展穆天子傳得其事曰天子觴西王母於瑤池之上天子遂驅升於弇山乃紀其跡于弇山之石而樹之槐眉曰西王母之山則是弇山者帝媪之樂邪而羣眞之琬琰也景純先生乃僅以為弇茲入日地夫奄茲在鳥鼠西南三百六十里其中多砥礪固可刻而去隴首不遠二傳皆先生筆遂忘之耶則不佞所名園與名所撰集者雖懼然愧亦竊幸其於古文闇合

矣自余園之以鉅麗聞諸與園鄰者游以月數他友生以旬數而今計余跡歲不能五六過則余且去而爲客乃猶竊弇山之號而又重之以記得無尚有所係耶夫志大乘者不貪帝釋宮苑藉令從穆滿後以登弇山之巔吾且一寓目而過之而況區區數十畝宮也且吾向者有百樂不能勝一苦而今者幸而併所謂苦與樂而盡付之烏有之鄉我又何係也夫山河大地皆幻也吾姑以幻語志吾幻而已

日逢福寺而西小溪渺渺垂柳交蔭而吾園實枕之

扁其門曰弇州語具前記中入門則皆織竹爲高垣傍蔓紅白薔薇荼蘼月季丁香之屬花時雕繢滿眼左右叢發不飂而馥取岑嘉州語名之曰惹香逕逕至西而既得平橋曰知津取弇山堂道也高垣之左方以步武計雜植榆柳枇杷數株藩之以棲鶴始有饋余兹禽者後先六頭每交吭羣唳聲徹雲表以鮮食裁之留其二名之曰清音柵靜夜所時得也右方除地爲小圃以甽計皆種柑橘土不能如洞庭名之

曰楚頌取蘇子瞻語也逕之陽有墻隔之中通一門顏之曰小祇林始之闢是地也中建一閣以奉佛經耳小祇林所由名也既益之以道經又輔之以島樹臺館之屬余志曰侈勝日益廓而去玆名遠矣顏之志始也入門而有亭翼然前列美竹左右及後三方悉環之數其名將十種亭之飾皆碧以承竹暎而名之曰此君取吾家子猷語也其左竹中闢為路客游至此倦少憩所謂夏不見畏日輕凉四襲逼不冝去者此亦其一也轉而為竹之背一喬峰獨立而頻其

首若有聽者以與經閣相望也名之曰鼎頭石取生公傳語也去峰之十武得石橋廣而平可布十席獨者徃徃於此候月令以他勝處奪之不能恒矣名之曰梵生取釋迦於忉利天說法還王舍語也蓋至此而自境忽若闢者高榆古松與閣爭麗美蔭不減竹中而不爲吽寮深黝友人文壽承過此而樂之古隸大書曰清凉界甚怪偉勒石立於橋之陽右方循橋直上可數丈得閣其左右室藏佛道經扁其左曰法寶右曰玄珠畏客之餘輙闖入其中以息蹤汰濁而

已不能徧幡閱也啓北窻則中島及西山巒色峰勢森然競出飛舞拏攫遠者窮目逶邐者撲眉睫閣之下亦寬敞四壁令尤老以水墨貌佛境宗風列榻其間隨意偃息軒後植數碧梧自此而北水隔之路遂窮閣之左有隙地與中島對踞水爲茅屋三楹以奚遊客過者歷歷若鏡中花木禽魚皆來親人名之曰會心處前植梨栗來禽數十本右則鹿室以棲三鹿與園丁共之此吾園景之一也

記三

知津橋者跨小罨畫溪北亘數十八丈溪盡而兩山之趾出步之則皆在望以其類吳興之罨畫而小也故以名其西臨水五楹中爲門張中丞肖甫榜曰城市山林前有垣障之稍折而南復西則廓然一廣除欲截五洞庭樹之作五老峰力未能也姑藩而種含桃含桃成歲得一解饞花亦足飽目其左方種如之俱曰含桃塢堂五楹翼然名之曰弇山語具前記其陽曠朗爲平臺可以收全月左右各植玉蘭五株花時交映如雪山瓊島采而入煎啜之芳脆激齒堂之

北海棠沙棠各二株大可兩拱餘繁卉妖豔種種獻媚又北枕蓮池東西可七丈許南北半之每春時坐二種棠樹下不酒而醉長夏醉而臨池不茗而醒游客每從倚其地輒詫謂余此何必減王衛軍芙蓉池也余謝不敢當而會吾鄉有從廢圃下得一石刻曰芙蓉渚是開元古隸或云范石湖家物因樹之池右池從南得小溝宛轉以與後溪合傍皆紅白木芙蓉環之蓋亦不偶云循堂左而東沿小巷畫溪一石坊限之扁曰始有其右坊扁曰雖設稱雖設者以阻水

故度始有門則左溪而右池循池而南其旁皆竹藩之曰瓊瑤塢塢内皆種紅白縹梅四色桃百本李僅二十之一瓊言紅瑤言白也更西得小平橋名之曰小有取別入山道也自是復折而北溝十步一曲黃石爲砌清流灣環可鑑名之曰磬折溝緣溝皆木芙蓉卽芙蓉渚立石處也道左旣梅塢而竹所不能藩者傍出侵道其稍厰梅益繁名之曰香雪徑又厰則爲一亭前阻溪水溪卽磬折溝所入也隔岸始得西弇山怪石奇樹高下起伏若坐若立若舞若騫日飽

於茲亭之中而遊人往往過而忽之故名其亭曰飽山復折而東數十武則徑之事窮得萃勝橋

記四

萃勝橋者踞諸山之口吾欲於其陽立一綽楔扁之曰海上三山而力未能也橋以石頗壯麗其下則諸溪之水皆會焉其上可以北盡西弇山東北盡中島東南取佛閣花竹之半又以其虢得文漪堂之勝所不能及者東山耳故名之曰萃勝度橋始入山路一石卧道如虎南北皆嶺南卑而北雄北嶺之東南嚮

者一峰獨尊突兀雲表名之曰簪雲其首類獅微獗又曰伏獅右一峰稍亞若從者曰侍兒又右一峰更壯而頷中穿若的曰射的南嶺諸峰皆前嚮此僅得其背耳右飽山亭望之可指數一類古碑文曰禹篆餘不載路折而北得一灘羣石怒起最雄怪爲獅爲乱爲眠牛爲躑躅羊者不可勝數總而名之曰突星瀨瀨之右皆嶺其據嶺而瀕徑者曰岸導峰曰楚腰峰皆以狀也一石屏色若玉而坦迤可愛曰白雲屏瀨之源爲蜿蜒澗宛轉數十折入天鏡潭其一支穿

縹緲樓下以入潛虬洞與潭會中多奇石可紀大抵前抱縹緲而後枕諸山廻伏皆因之所以名蜿蜒也去白雲屏之亡何逕忽斷兩石所不接者尺許其下澗水湛湛逼小龍湫小龍湫者頂螺旋如覆敦三方皆奇石砻嶙而下積水深窈游客過之駭謂若有物其中故以名湫之西南一線道傴僂而上可以闚小雪嶺余嘗游西洞庭石公之風弄頗似之名之曰石公弄更十武許得一巖坐磐石其中倦可息也曰息巖自是俯逕之峰其拙者曰似傲巧者曰殘尊曰碎

衲拙而大者曰大樸屏石之似白雲而稍蒼者曰蒼玉幾盡而得一磴可十級上余戲名之曰誤游磴所以稱誤游者其脈自芙蓉池之西北度小有橋崇身若馬脊皆植桂凡數十百樹曰金粟嶺自此復夷緣磬折溝溝盡而得石磴十級以上有亭一可以覘田中穫名之曰省穫其又坦上十步許一茅亭踞之故文博士壽承嘗爲余古隸乾坤一草亭結法甚佳因扁之抵此則西原之野色盡矣亭陰卽小龍湫頂度而稍西北折有白石數峯因名之曰小雪嶺循而至

誤游磴所謂似傲太樸諸峯皆道傍物也客沿澗得磴便陟逾避以出忽不知其至小有橋焉故道始悟嚮者陟之誤也由誤游磴復西俯澗之石有曰黑雲堆者有曰千年菌者以奇甚故名他可名峯石殊衆倦不能署筆矣尋得一洞入夷而出險洞中石傾崎岩隤如相角者名之曰陬牙取高唐賦語也東南攀躡而上得平臺即洞頂傍植靈楸玉蘭胡桃之屬一峯南嚮曰甈客稍東南數武一峯曰指迷自是大青石梁橫亘之最雄麗名之曰青虹循青虹復西而下

入洞屋其上則縹緲樓也南壁皆巧石堆擁絶類飛來峰下有小懸岩適得舊刻石米元章所題書布袋和尚像巖其中名之曰契此巖契此和尚名也北則設連牀半出簷外可以盡承南嶺之勝余每春盡坐此北風吹落花滿巾幘依依不忍去右折梯木而上忽眼境豁然蓋縹緲樓之前廣除嚮入山所得簪雲三峰皆在焉左錦川一峰森秀真蜀錦也名之曰浣花自此遂陟縹緲樓取少陵城尖徑仄獨立飛樓語又以洞庭西山嶺名名之尺鷃逍遥不自知其非九

萬也此樓是三弇最高處毋論收一園鏡中啓東戶則萬井鱗次碧瓦雕甍纖悉莫遁啓西戶更上三級得臺下木上石環以朱欄西望婁水如練馬鞍山三十里而遥木落自露北望虞山百里而近天日晴美一抹弄碧名之曰大觀臺又曰背虞榭背不及馬鞍者志遠也他美略矣樓之下左降得方臺砥平懸岩而下距天鏡潭數十尺收西山之勝最切而攝月最先坐此令人意自遠名之曰超然臺一峰多嵌空而不能透曰逗雲一峰儼若垂紳者曰端士一石若面

首而推者曰巫髻皆臺飾也樓南稍東得石磴十級而下白雲門又東北十級而下有門曰隔凡則吾三弇之第一洞天也空中靚潔或明或𪣻乳竇涔涔欲滴巉巖巘錡若齧若搏其水左與天鏡潭合然上皆怪石覆之北取蜿蜒間渺渺而入俯窺之若一星以其窈窕不易測也故名之曰潛虬而亦會我　先師曇陽子籠靈蛇於是不二時而失之旬日而見於徐墓其義蓋亦胎云洞中石磴凡再斷游者過之必魚貫以手乃其足猶蹀躞也出洞則復曠朗稍南爲枕

流灘以其阯汚時侵水也傍多美石曰鷹喙曰小玲瓏者更北遇小石梁正值青虹之下與相暎帶因名之曰雌霓復入陬牙洞轉登故臺少西得一亭桂樹環之曰叢桂壽返抵臺則取中弁道矣臺雖庳以其縮三弁之轂也名之曰縮奇由縮奇而下數級後諸峰滙之稍有石傍出於水可以釣名之曰忘魚磯取王弘之語意也磯傍有一石坌出釀首欲奮曰鰲頭已復折而上四周皆峰石不虤雜植紅白梅白者十八一亭亭焉曰環玉傍有錦簪二峰勞峰獨擘雲而

上曰獨秀小轉抵月波橋而西舁之事窮

記五

西舁之事窮而得水與中舁隔頗遠爲橋以導其水兩山相夾故小得風輒波乘月過之溶漾瑣碎可玩適有遺蔡君謨萬安橋記者中月波二字甚偉因摹以顏橋楔之楣度橋一峰骨立當之宛然陸叔平所貌也右之曰古廉前爲壺公樓西壁右則饒峰石之屬轉西南皆踞水鬱律磈磈歟空虛中各出其態以媚游舫稍出水則甚奇有若雙舉肘者曰擁袖若昂

首而飲者曰渴猊有若尾渴猊而小者曰猊兒有若飄舉者曰淩波若憔悴將溺者曰憫相餘故不辨枚舉也不數武為卒然洞其上下平而左右饒石骨以其修且谽谺也類若為卒然所中穿者故名洞且盡兩石夾之儼然兩闕人左高而瘦右卑而古總名之曰司闕石其西南折而下有磐石臥水亦釣磯也以其距藏經閣小遞為喚渡處名之曰西歸津復循洞口東轉度清波梁其下穿漱珠澗口自此踞水之峰有類白玉者有類蒼璧者皆古而多穿漏其蒼者尤

奇、名之曰天骨、白者曰楚琢、小轉而南、兩壁上陿、一石臥之曰小雲門、自此轉而入峽矣、峽兩傍有怪石呌篠陰沍、仰不見日、緣澗而轉、委曲沂沿、兩相翼爲勝、嘗謂峽高不能三尋許、而有蜀夔府岷峨勢、澗傍穿不過數尺、而乍使靈威丈人探之、當必有縮足不前者、此中弇第一境也。峽將窮、得一石、扣之、其聲泠泠然若搏磬、家弟過而樂之、名其峽曰磬玉、余名其澗曰漱珠、要以不能盡發其美爲恨、由磬玉峽再轉可十五級、而得石欄翼然、啓左扉而入、抵中樓凡三

楹其前則爲石壁壁色蒼黑最古似英又似靈壁硆砑摶攫饒種種變態而不露堆疊跡錢塘紫陽菴一二處彷彿近之曰紫陽壁客謂余世之目眞山巧者曰似假目假之渾成者曰似眞此壁不知作何目也壁之頂皆栽栝子松高不過六尺而大可把翠色殷紅殊麗啓北窻呀然忽一人間世矣漣漪泱漭與天下上朱棋鱗北文窻綺樓極目無際東弇西嶂以朝夕鬭勝顏之曰壺公謂所入陿而得境廣也左正値東弇之小嶺皆緋桃中一白者尤佳適與敬美春盡

過之、尚爛熳刺眼、因名之曰借芬、右室於冬時遙矚縹緲雪色甚快、名之曰含雪樓、樓之下前後所獲境與樓埒、稍東承簷溜處產芝、已三閱歲矣、每產時其址不雨而潤、上有紫氣、受日晶熒、因名之曰榮芝所、自含雪之前廊可三級轉而南一室、世尊生蓮花儼然名之曰梵音閣、借紫陽壁頂松風名也、出閣右盤而上三級則爲絕頂、曰紅繚峰、又曰玉玲瓏、亭亭霧表、是洞庭第一佳者、其左稍次曰漏月峰、更次曰盤陀峰、右次錦石一曰衲霞峰、復左盤而下、時時得佳石

獨錦峰一尤精麗是蜀品第一佳者名之曰青玉筍
自此穿一石梁其下即磬玉峽名之曰鼇背度鼇背
有亭亘焉入亭無他奇而澗峽之卉時時入戶與壺
公樓步武客候樓鑰不時啓於此小憩名之曰徙倚
自徙倚亭而南折下數級得東泠橋而中弇之事窮
始余失策爲愚公其治山獨兹弇最先就緒而所徙
乃吾麋涇故業最饒美石皆數百年物即山足可峰
也所徙即非石而樹山礬矮松一尺九節虬屈擁尰
他桃梅棠梧之屬若慕之而爭爲奇者峽仄澗迫枝

葉樛翳遊人過之墜帽鉤袂相踵接而益稱快然五
意未已復有東西弇故曰愚公也

記六

度東泠橋一峰當之曰窈窕峰自此而南有二峯一
高梧數桃樹甚茂又南爲舫屋然皆非取東泠道也
折而北一斧劈峰曰青峭又一峰曰拙叟東轉皆曲
逕逶迤而上數十武一峰斜睨若貧姥顰曰碧皴遂
得亭北嚮其左茂樹深澗幽閴可人蓋至亭而東弇
之勝始顯自此分二道以出故名之曰分勝亭陽道

由正北穿小石門微闕右方一高峰文理皴皴若裂名之曰百衲其次而庳者亦如之曰小百衲類偕與其雛偶語者稍西一峰最崇而兩尖相嚮山師名之曰蟹螯或以其俗請易之余謂此晉畢吏部語也使我得君山酒滿地似此佐飲何快如是遂不易東北斜上三級得廣臺是流杯處其臺鑿石爲芙蓉屏石西面修可五尺餘廣倍之曰雲根嶂得水則杯泚泚由嶂下竇穿芙蓉度客爭取之至濕衣屨不顧也石芙蓉之水東注一峰下瀉於池怒激狂舞儼然小栖

賢也名之曰飛練峽徐凝詩故惡二字却殊不惡耳然飛練蟹螯二勝皆以汎舟始出之餘不能爾緣流觴所十餘級而下始為大灘迴顧一峰北嚮若首冐灘景狀曰挹清峰灘勢直下往往不能竅足第最寬廣很石四列垂柳緋梅蜀棠交蔭憩之則池與南榮壽棟兩崦嵐甃昏旦晦明之趣盡入阿堵讀康樂清暉娛人語眞足忘歸也因目之曰娛暉灘左望一石甚麗曰錦雲屏巳從東南探逕竇側足而上為雲根障之背雙井肩並有轆轤蓋汲水以流杯處俯瞰沈

沈若虎丘劍池復東數級而下得老樸大且合抱垂
蔭周遭幾半畝傍有桃梅之屬輔之始僧售地欲併
伐此樹以要余余謂山水臺榭皆人力易爲之樹不
可易使古也益之價至二十千而後許爲亭以承之
曰嘉樹樸惡木也而冒嘉名亦遇矣亭北枕池而南
臨澗又藉樹蔭雖小致足戀耳傍亭一峰遙望之若
蓮花近不盡然故名之曰似蓮自嘉樹亭折而東一
石梁亘碧色曰玢璟梁東上三級復西北轉迤邐而
上得一嶺若案稍北一嶺若馳奔前後九栝子松環

之最茂每日出如膏沐青熒玲瓏往往撲人眉睫松實香美可咀曰九龍嶺亡何抵三步梁其修不能過三步也而險自此折而下巳宛轉復上穿得美篠爲逕抵振靡廊而止此所謂陽道也陰道皆幽逕瀕澗折而北躡磴下稍東復折而南凡數折始爲山神祠祠傍一樹斜穿垣而南以蔭僧習復轉而蔭我其右一樹大亦如之皆出重價購之僧者其材不中直五之一也祠西傍出一道由玢碧梁下度可以瀕窺留魚澗之勝留魚澗者首分勝亭而尾達於廣心池最

修而紆幾貫東弁之十七兩傍皆峭壁數丈宛轉將百曲即遊魚入者迷不得出故名留魚花時落英墮者亦積不能出故一名留英大抵客遊由陽道則池與澗之勝各半得之其自陰逕所擅澗而已逕不爲叠磴上下甚峻而滑忽起忽伏其上則袂相挽小斷則躋下則履相踵小近則嚙以故遊者或苦之而振奇之士更栩栩誇快澗盡其陰逕出而得池然再斷斷之中爲平坡其再斷之中復再斷而中叠石以度度者必振衣而躍乃先濟曰振衣渡游女至此徙徙

怯而返、又曰却女津、過此則繞飲霏亭之後、轉入亭、飲霏亭者、遊與先月亭對、蓋西巘之落照歸焉、故名亦取康樂語也、自是與陽道之出山者會而爲振屧廊、大抵中弇以石勝而東弇以目境勝、東弇之石不能當中弇十二、而目境乃蓰之、中弇盡人巧而東弇時見天趣、人巧皆中撅而天趣多外拓、時有二山師者張生任中西弇、吳生任東弇、余戲謂二弇之優劣。即二生之優劣。然各以其勝角。莫能辨也。

記七

由西弇山而東至環玉亭而西山之事窮北折得石門榜之曰借別峰所不能盡者間値三四焉自是皆土山蛇紆而上雜植美篠壘石爲藩其右大有餘地擬蔭美木未徧復紆而下其左傍廣心池一草亭嘗其阯夜月從東嶺起金波溶溶萬頃注射此得之最先名之曰先月循亭而北復爲石磴大小數十峰參差磊塊以祖出山道耳溪水隔之橋其上曰知還取陶彭澤語也已復橋稍東爲文漪堂堂俯淸流湘簾朱欄倒景相媚微颸徐來縠文熨皺正值中島之壺

公樓夜分燈火相映帶小語猶聞何但絲竹吾不知於西湖景何如彼或以遠勝耳堂有三壁間取文選詩句稍暢麗者乞周公瑕擘窠書是生平得意筆左壁平湖石壁雪嶺則皆錢叔寶爲之而雪嶺尤壯出文漪堂左折而入得一門曰息文忽呀然哮豁益廣除也堂三楹踞之殊軒爽四壁皆洞開無所不受風闌植碧梧數株以障夏日耳名之曰涼風堂俟梧成當取崔濟南語名之曰鳳條館繇堂西數武曰爾雅樓一曰九友所以稱九友者余宿好讀書及古帖名

蹟之類、已而旁及書畫、又傍及古器鑪鼎酒鎗、凡所蓄書皆宋梓、以班史冠之、所蓄名蹟以褚河南哀冊虞永興汝南志鍾太傅季直表冠之所蓄名畫以周昉聽阮王晉卿煙江叠嶂冠之所蓄酒鎗以柴氏窰杯托冠之、所蓄古刻以定武蘭亭太淸樓冠之、凡五友備而上攀二氏之藏以及山水、并不腆所著集、合爲九、郎中思歸時欝欝爲歌以志寄叅未幾而遂納節之請九友居吾樓始獲昕旦矣闔前瀕方治下蓄金魚數百頭餌之則群起適得米元章所書墨池二大

字勒石嵌於沼之陽蓋稚子時時用滌硯亦實錄也
樓西通一竇稍遷之復得三楹中室以奉三教像名
之曰叅同左室多藏宋梓書名之曰少宛委右則暖
室也爇火以禦寒名之曰禰雲窩中庭數拳石隱小
穴斲垣外水遶階爲流杯西穿晴室出覘口注墨池
瀧瀧盈耳吾以窮臘棲禰雲以深夏息涼風其他則
朝夕坐爾雅隨意抽一編讀之或展卷册取適筆墨
天所以縱我者滾滾不竭酒天所以酧筆墨者數飛
白不酲亦足以老矣一旦悉舍之而事空王一瓢一

褐一團焦東身嚮所謂爾雅樓今僅四立壁耳九友之去爲何人主不復問也出息齋門而爲庵扃食廩酒庫又西有樓五楹藏書三萬卷榜之曰小酉今亦爲兒子輩分去存空名耳樓之前高垣其下修廊數十丈枕廣心池郎由文漪堂出別墅後道也自弇山闕而入者至此眷眷不忍別出別墅者豁然若得天地人人思振屧焉名之曰振屧廊始乞尤子求畫壁作武陵源而俞仲蔚以行草書記及詩足三絕一夕大風雨傾墜無餘余乃殺其左右之太高者而中爲

樓三楹其下不廢廊而樓可以眺捲簾則幾得園景十之七菴靄渺瀰皆在目背間遂爲一勝地遊者快之不復追憶前畫壁也廊窮爲門曰與衆折而北復爲門枕通流榜曰琅琊別墅稍東度一橋又東則余今所作菟裘以居三子者也

記八

山以水襲大奇也水得山復大奇吾園之始一繭若傍睥地耳壘石築舍勢無所資土必鑿鑿而窪則爲池山日以益崇池日以窪且廣水之勝遂能與山抗

其源自知津橋南有斗門外與潮合而時閉之稍北則爲藏經閣閣地若矩四方皆水環若玦左方稍前跨爲石屋三間以藏吾舟其一舟具欄楯羃以清油可坐十客其一狹不容席呼酒網鮮而已舟行閣前平橋不可度兩岸皆松竹桃梅棠桂下多香草襲鼻直北可數丈則爲中舍之東泠橋橋下兩岸皆峭壁狎牙坌出壽藤掩翳不[illegible]見日紫薇迎香含笑之類時時與篙觸是曰散花峽循而東首覩所謂蟹螯峰者決流杯水觀瀑布之[illegible]濺人而稍循而東傍娛暉

灘是泊之最勝處更東抵嘉樹亭折而北至飲霏亭沿振屧廊泊文漪堂于此喚酒炙乃環小浮玉島小浮玉者其高不盈尺廣十之以水長落爲大小爲其類吳輿碧浪之浮玉也故名島之南則可循壺公樓摘紅梅碧桃花西傍先月亭沿土山而南出月波橋適然別一天地矣澄潭皎潔如鏡西中兩弇夾之峰勢或近或遠近者如娟遠者如盼其中弇則梵音閣之輔峰皆出西弇則潛虬洞西泠灘之景在股掌間折而南稍東則爲中弇之面山稍西穿萃勝橋則爲

西弁之面山是皆弁之最勝處一轉概則得之名之曰天鏡潭取青蓮月下飛天鏡語也其直南入罨畫溪抵知津橋而水之事窮吾嘗以春日汎舟處處皆奇花卉色芬郁目鼻當欲謝時寄命微颸每過酒杯衣裾皆滿花事稍闌濃綠繼美往往停橈柳陰篠藂以取涼適黃鳥弄聲喈喈可愛薄暝峰樹皆作紫翠觀少選月出忽盡變而玉玲瓏嵌空掩映千態倒影揷波下上競色所不受影者如金在鎔萬顆射目廻槳弄篙迸邀瑣碎驚鱗撥刺時躍入舟間一奏聲伎

櫂歌發於水則山爲之荅鼓吹傳於崦則水爲之沸圓魄之夕鳴鷄自翀毋論達丙而亡倦色即曙光隱約浮動客猶不忍言去也曰吾不憚東巘安能使東巘之爲西魄也葢倂之竒果在水水之竒在月故吾最後記水以月之事終焉

太倉諸園小記

吳郡王世貞

吾州城睥睨得十八里視他邑頗鉅闤闠之外三垂皆饒隙地而自吾伯仲之爲三園餘復有八園郭外二之廢者二之其可游者僅四園而已今世富貴家往往藏鏹至巨萬而匿其名不肯問居第有居第者不復能問園而問有一問園者亦多以潤屋之久溢而及之獨余癖迂計必先園而後居第以爲居第足以適吾體而不能適吾耳目其便私之一身及子孫

而不及人又園之勝在喬木而木未易喬非若棟宇之材可以朝募而夕具也於是余弇園最先成最名爲勝而天下之癖迂亦無不歸之余者余記余園因次第記之田氏園者故鎮海衛千戶田某所築也去居第衛左穿一弄而東百步有隙地而壘石爲丘高不過尋丈餘廣袤什之太湖石僅數峰亦非佳者亭館橋洞之屬具體而巳顧獨有大樹十餘章美蔭婆娑而池水亦渺瀰垂標環之可汎然不虓爲舟始某以嘉靖癸未山成而其子衆將生故名之曰應山後

積戰功至大官其橐累數千金歸而好陸博俠游又以訾諆復用敗困游貴竹成都之帥幕皆不遇狼狽歸其園今鬻之大司馬淩公所謂匿其名者也故不復修治所謂大樹者亦幾盡安氏園者在州之震方最僻而雅前阻小溪水溪外爲壓市其右與其陰皆稻田農㩜歷歷在耳目左通一門而入除竹爲逕數十武得一室下踞橋之折而南北宛宛復爲修逕藩其右以圃皆種梅桃杏李林檎之屬中有亭一茅舍一其北逕盡稍西爲蓮花池水亭據之中爲門以入

則前堂後閣東榮之書室及庖廚皆在焉園之主人曰邦岩罷江右之司訓歸則日夜課園丁種植溉壅不休以故花之事獨先其果蓏足自給而竹亦獨蔚茂甲於他園主人年八十矣猶時時杖屨攝客然好面折人人畏之而嗣子仁能具家釀盤飧最名豐腆客之黠者紿主人入臥因盤薄竟日夕

王氏園者元馭宗伯所治也始其大入封詹事公闢地於宅之後東西可三百餘尺南北三之其陽爲菜畦蓋皆潘河陽賦中所秇也畦盡限以修垣竇而入

十餘武則橫隔大池一橋蜿蜒其上循橋而得逕其右方爲亭亭之上爲榭明瓦覆之朱欄四周亭前壘石成小島益沼瀰瀰其下有襄陽人者能於石罅引機作水戲亦足供嗢噱左方池稍廣前堂五楹後廊楹如之種牡丹多至三百本菊之倍者再蔡詹事公父子他無所好顧獨好花於花獨好菊牡丹花時馳價募購亡論近遠而姻黨家有奇木往往輟以贈公大合樂高宴酬之時積歲累殆不可指屈公捐館後元馭痛不忍料理當非復舊觀矣二花外多名種佳

槑而其最奇者曰蘋婆曰麝香紅李壽星桃

楊氏日涉園故都督尚英所築也詳具余弇山稿盇園成之四載而都督卒其子指揮之慶不能守遂以峰石售之人地今悉歸崇明郁氏有竹木蔬果轉盛而亾游者

吳氏園者在州南之稍東最爲闤闠而園屏居第後地不能五畆屈曲呼門出左方而入一樓當之前爲方沼溝於樓之下以通後池水樓不甚高廣而頗敞麗啓西竇而出則可以步武巖嶺曲折上下有亭有

臺皆具體而微山之陰華堂面之山之右層樓瀕之堂之左平池浸之中爲曲橋以度東洪亦有亭冠其阜後始稍稍見叢竹竹盡而園之事窮矣大抵樓高於山牆高於樓不令內外有所騁目而又嚴其鑰無敢闖而入者至於榱棟之華煥供張之都美酒食之腆潔非士大夫與所親狎莫能與也主人爲太學雲狎其祖父以貲傾州邑然不曉有客至雲狎始稍知客又好酒而文其園最晚成而最整麗雖於山林之致微然亦差不俗矣

李氏園吾師觀察公所有也在南門外度津橋稍東枕濠水有軒一樓一皆絶庳小惟中滙大池若方鏡亭於中央橋通之軒四隅皆藝牡丹其右方一臺四隅亦皆藝牡丹有紅於猩血者白於于闐玉者紫於甚而香者其大若盆盎高至尺許而玉樓春一株特出墻表數之可得二百朶觀察公惟不食酒然花時召客以大白汎之必令醉而後已葢觀察之子頡好種花於牡丹爲獨精故能致其盛如此詹事欲悉力雄勝之不能也園中側柏一株奇秀甚尤諸圃所無

世父臚塲涇園雄麗始爲吳地冠捐館後爲吾伯氏所狼藉幾不可游吾季氏嘗乞余言記之以志不忘而巳後余治中弃石從而徙然僅十七耳今之上岡溪池竹栢猶有存者以余記攷之或得其髣髴也

曹氏杜家橋園者鄉進士茂來所治也去城北五里得之杜氏故尚襲之其地多喬木森然而古長夏之際亂龍舞空赤日不下修竹千挺蒼翠交暎一池澄泓水亭踞其上中疊石若三山者今皆去之層閣丙舍可居可游可以讀書其城市非遠非近沽酒買魚

不至淹客茂來性好治園墅在吾州城者一故居沙頭者二甫成得少時息則厭而宅徙晚節築舍於玄墓不勝其寂徙築虎丘與所知一二人讀書吹笛繕性而已杜家橋園子孫時肄業其中春時亦有載酒游者餘三園多蕪而沙頭一園大池數畝種魚魚巨而肥玉蘭木稚株可數園高出堂表余欲游之不果今以爲恨

余治郎時所部近洛陽頗加詢訪今郡城僅得四分之一所見惟公署廛舍而已城外亦有土圃十數種

牡丹芍藥二水既改徙而遠亦僅涓涓於李文叔所記夾池修竹之勝無一存者然賴茲記而至今吐生色人讀之尚猶有欲振履而從者吾州諸園培塿耳坼吾郡故不能十一三歲不墾則牧地矣然則茲記其可以已哉

游練川雲間松陵園記

吳郡王世貞

萬曆丁亥孟冬二日余以報謝諸君之禮先壟者至嘉定而太宗伯徐公學謨爲具要余宴歸有園園故當第後隔一街入門稍東爲長廊九楹而折者七遶通陽春堂堂五楹中可布十几而已庭有槐杏各一株差古其後爲知勝軒軒之北疊石成小島峯巒甃之類具體而微右穿入曲房尋有大士齋三楹像頗恠偉復穿而入爲池廣可二十赤修五之平橋

翼然寔朱其欄度橋則有書室數楹梳之亦朱其南折而東則樓三楹政與軒北小島對樓不甚高廣而頗華整爲文木庋者以十計光色可鑑東西序列當藏法書名刻之類扁鐫嚴甚不及發也樓之後竹千餘竿傍當復有耳樓爲臥所時雨聲淙淙然酒十餘行談笑頗適已而雨益甚暝色入背不及徧游而出矣計它亦無奇者以致公故所作園記不甚合蓋記成於楚臬時而後十餘年自宗伯歸有所搬飾則今室之事十六而爲卉木之事僅十四矣其麗勝於

公之獨樂園而廣似不及然溫公後人行其道於鼎革時竟不獲老於洛而公之謝邦禮以歸專茲園者四載矣然則獨樂之虛更不若歸有之實也是歲孟冬之十四日雲間守喻邦相將宴余於顧太學尚賓之西郭園余曾見家弟說之亦願游焉是日午陰邦相要飯於郡齋與其父素菴翁會使四子侍酒而余德甫之子世輔亦與焉飯畢坐竹兜子由過孫漢陽克弘小語宛轉將六七里至其地日下舂矣邦相偕其僚陳丞李司理出肅爲門者二而得石山則峯巒

澗壑之類略具時猶在畚鍤閒未可登有堂承之堂亦未受几邪相乃導而穿別室凡再轉忽呀然中闢滙爲大池周遭可百丈許華堂北嚮左循而爲正南之西廊廊廣可二丈許修八之十步一樓五步一閣皆枕水垂盡則大石橋跨之精巧宏麗殆不類人工折而南一樓供大士迤邐而東其修廣略如西廊後枕長堤堤外皆平壟無復致矣南廊之左築土山其長與西廊對方葦澗庭花山武康之石奇木名卉實之雖氣勢軒豁雄壯要之一覽而盡大槩慕古圖畫

家所謂仙山樓閣者然不中為太液昆明作奴也與邦相飲許時風橫燭滅乃移而入一精舍修竹當庭雨聲瓏琤談詩飛白不辨客主夜分乃成别則與人告痛矣躓而顛余且笑曰吾貪與邦相飲不貪顧園游也聞太學兄園近而稍雅以暮不及游志之以俟異日余故嘗閱朱邦憲集見所為上海顧尚賓露香園者而艷之又聞尚寶之兄道州守有水竹清居與露香並而加勝益思一游焉而不果望後一日過其里問主人年八十矣兩僮掖而出涕交覆於面語不

可了了似訴其邑司之見窘也問其園則曰蕪矣肩不能往者六年所然余意猶未已會有報訪之便寄委巷歷荒陌至城之西北隅而得之前爲大道夾高榆兩行榆外皆菜畦露香據其左清居當其右外二門而中通叢道州死無子皆屬之尚璽然果蕪不復治中堂猶無恙丙舍頹圯與鳥雀共卧石相蹋藤蘿轉驕竹樹多不依次而蒙翳有真理至邦憲所紀亭館臺榭雖尚存然往往不相應要亦文人張大之故習也巳過所謂水竹清居者其池沼稍自然野趣差

勝而頹圮過之徙倚小時不勝榮悴之感賦一詩面
出　潘氏豫園者方伯允端所剏也成僅可五年
其東爲廣塲十餘畝中雜積潦一門巽然偪據之榜
曰豫園入門折而西南有枋楔孤聳榜曰　　度坊
爲石橋過橋折西曰玉華堂前列峯石曰五老峯一
峯曰玉玲瓏移自烏泥徑朱尚書園秀潤透漏天巧
宛然狹於崐山之龍頭石而高過之皆隋唐時物也
不知何以得免宣和綱其西十餘武得一門呀然闢
爲崇堂五楹曰樂壽堂其高造雲朱甍畫棟金碧照

耀左右兩楹為方伯書室尤自勝麗巋然魯靈光也前為廣除臨大池可十畝左有岑樓門牡甚嚴方伯與其雙寔居之右折為樓樓不甚精好而中庭一小山皆疊武康石為之方伯指示意沾沾自喜出循池右方路不甚飭已入山蛇行而上正枕大池與樂壽堂對中亦有峰巒澗壑亭館之屬而不甚奇竹細而跡木庸而童石亦稱是蓋方伯志大而力不副廊廟多而泉石寡宜其爾也時月色致佳而方伯偕伯氏學憲俱不飲諸從與門下客能飲而非予所薦促巨

觴十餘行而别

越溪莊圖記

吳郡王世貞

自胥門之江西南數里而至橫塘所謂越來溪也其水則益清兩崕繞淨綠與柔藍映帶不三里而抵石湖湖口長橋縮之所謂行春橋也其右則爲普陀巖有石梁之勝自此而取道至楞伽山橋之左迂迴可二百步有喬木檜柳之屬溝水灣環清泚桑園數畝蔽其陰而王子玄靜之莊据其陽一衡門自西入稍東折而南爲舍三楹客至可以茶又進之舍亦三

而稍寬潔可以酒其又進而小東偏則爲亭可以[illegible]折而西傍爲書屋可以宿亭與書屋皆修竹數千竿環之臣論寒暑雨月往往助其勝而最後因地勢爲小圃雜樹三之雜花果二之大堤樊其背高二十尺而時長莫知紀極不右而巖不鑿而垣記云隋越公素所築新郭卿覡也其樹木大皆數拱餘竹益茂蘿薜灌莽鬱然深山家矣今年五月初余偶過之主人戴華陽巾輕紗褡出肅客焚香瀹新茗已大爲酒酒我果取之樹筍取之竹蔬取之畦芡蒲取之渚而[illegible]

鱗長鬚之腴取之湖醉於亭金波煜然而苦碎夢於
室玉聲鏗然而時警晨起而浴浴竟而飯相與要之
後圃散步竹木間雊雉粥粥如喚二練雀雪潔鮮傍
可念往來透人眉睫稍上大堤凝眺久之則平湖之
爲鏡諸溪之爲練近而實積茶磨以及楞伽儼在吾
几案蒼翠可仰掇遠而穹窿岝崿鼓茹鄧尉之屬亦
時與雲氣相出没矣觴十餘行乃出步行春橋四顧
若有會者蓋垂别而不忍舍而客有張子茂賢妙丹
青余因指而謂之曰與玄靜居而隔埒者非王夫差

之所謂郊臺也耶其稍左而鄰者非紫微舍人之所謂精舍也耶夫夫也而今安在哉且以吾吳之勝地非不足而其邇者迫於市囂之屬耳而市人子之接跡其勝而遠者車馬怠而供張易倡能離而又能兼之者獨有茲湖而已玄靜幸得焉而吾與子幸寓目焉烏可使泯泯如前所謂也夫山水之與人交相待者也人不得山水亾以暢山水不得人無以著而廣於是張子欣然爲貌之而余紀其事玄靜之父履吉先生者以文章名德靖間其草堂手所創而玄靜爲

葺治之垂五十年矣樹日益古而花竹日益新三徑日益闢其待山水者耶能爲山水待者耶

小輞川記

明 屠隆

海虞錢侍御汝瞻先生文章經濟撟舉人群聲猷方起忌者中之蚤反初服于是束其雄心而銷之詩酒山水間所居地最勝斥而爲園人工與天巧兩全物力偕心靈並運其勝遂甲吳會先生園居絕類王右丞藍田輞川而先生雅慕其爲人以故一切臺閣亭榭悉顏以輞川諸勝遂即以名其園不佞聞而豔之時時夢遊焉而先生謂丘壑之趣維不佞會心于是

以園居事畧見寄屬不佞記之不佞讀先生事畧諸勝臚列歷歷如指掌悉收入心神耳目中矣按先生居在邑城西北枕虞山之麓南面河河曰山塘涇歲乙未別卜山塘涇之南以居故亦虞山麓也居之前有池四繞而南又折而東池各數畝空心澄鮮朗若夾鏡池之外有用宜荷笠扶犁田外有河宜垂綸蕩槳河外有城百雉環拱平疇麥秀柴門稻香夜浦漁燈春流颿影村童牧唱榜人菱歌遊女輕衫王孫駿騎周遭變幻于前東南則古椰數十株殆百年物春

條媚人夏陰蔦爽坐嘯其下泠然矣而闤闠之參差山川之映帶林木之蒨葱勝擅一邑先生爲園其閒遊者謂眞有輞川之致門以外與宅相向門以內有陌廣二丈從二十餘丈夾以綠槐數十株翠色滴人亭午無日題曰槐陌陌之東若西各有池設橋通池而亭之題曰擬欹湖月夜坐橋上恍若琉璃銀界中循陌而南則園之門也顏之曰小輞川西向田畝廛闠如錯繡然堤柳數十株含煙弄風若萬美人齊舉翠袖傞傞舞也右方則虞山峙焉煙霞臺殿一一畢

于几榻前大助兹園之勝、入輞川門石砌數丈傍池亦植高槐砌之北有竹林而亭其中曰竹里館世有王子猷徘徊便不能去、稍南則亘以橋轉而東得一門顏曰藍田別墅中爲堂五楹堂背牡丹百株春月著花爛焉若錦大召賓客觴咏、賞玩低回坐惜光景、惟恐芳菲之易謝也前有池渟泓一碧左右垂楊交蔭顏曰水木清華從堂後西由洞門壘石爲逕、徑夾兩池灌木叢雜透迤入得小洞、緣級而上有臺可憩、松陰障日解衣盤礴、一清凉界也、稍西則境物忽變、

神明開滌榜其門曰欒瀨葢取輞川臨湖從欒家瀨
故云遂架長虹登臨湖閣閣高四丈許聳立波心上
有樓而下址則虛其中央合四流環遶上則窓牖瓌
瓏登高可盡一城之勝少師申公題曰空明閣復出
臨湖二大字揭之簷端從橋復折而南歷數級有臺
翠竹碧梧長松古檜雜翳交映撲人衣裾循徑稍西
有梅廊廊之南北植梅數十株破臘偷春玉鱗素手
幽韻徹骨冷香沁脾更為勝絕題曰先春太原王大
傳筆也廊之西轉而南有嶺嶺有竹取片竹嶺意曰

竹嶺嶺上有亭、四面皆青琅玕、悠然清爽、坐而忘歸、覺禽鳥自來親人、下爲石洞、俯而入、又越一洞而得池、池畔有灘曰白石、層級而上、有峯危然、高二丈許、蒼色刺天、望之縹緲、峯之南爲臺、臺最高、可四眺、有凌出高峯上意、鑴其石曰華子岡、臺之南有殿、兩廊翼之、奉漢關壯繆侯像、殿之南有樓、爲文昌祠、旁施欄檻、倦可憑而息也、復循廊陟山、稍西有峯、三丈許、突兀林杪、稱最奇峻、轉而西下、山根悉植芙蓉、如倩女臨池、嫣然有態、至此則仰視崇巖、疊嶂競秀、爭妍、

彷彿仙島行者欲迷歸境復東忽得一洞從洞以出樹石樛互仰不見天有堂居山之陽曰南垞小閣閣之南有鹿場曰鹿柴復西有亭三間高其址俯臨城河與城隔水而望顏曰孟城城分勝河之中栽荷可三畝夏月花開亭亭嫋嫋若夷光出浣麗華曉妝而蘆葦檉柳蒹葭杜若又欝然蒼翳應接不暇矣自南垞而北有竹夾徑徑稍北有舫題曰青雀樓霞樓之制似舫而下復有畫舫停焉舫可容十人閒蕩槳中流水光月色雨景煙容無不可愛樓以北有池池之西

略短墻高樹可縱步、中有臺登臺則園外諸勝、一覽盡收而椰色媚人獨多刻石曰椰浪、從水木清華堂而南有閣跨池用輞川詩句題曰倒影清漪、南有軒軒前有橋橋之下有溝曲折而東儵魚出沒其中真令人作濠濮間想其南植桂數十株榜曰小山叢桂、有竹數十竿覆之、而間植以椒、刻落曰椒園、距園稍西數武爲辛夷塢、復從堂以東則聚遠樓、樓後有竹前有花果登樓則園内外景物悉收而聚之背睫故曰聚遠樓下繪輞川二十景于壁、樓之東有廡廡間

八分書右丞二十詠則雲間孫漢陽克弘筆也廡南有臺迤以朱欄植玉蘭十環之題曰木蘭柴廡東過紫芝曲有修廊抵妙高閣廊之外織竹爲垣雜蒔花木而背則有垂楊短簷覆焉閣高三丈有奇上奉大士禮大士畢而凭欄眺遠太清寥廓與人心霽明朗映法華所謂開士入佛之知見此時殆庶幾耶其下則奉其先大夫主春秋祀焉題曰永思祠閣下有池周以石砌高柳修竹環映清流池內蓄朱魚百頭潑躍藻蘋而左偏一席地結茆爲亭主人挺麈尾與羽

衣方士烹竹裹旗鎗共話無生信乾坤一草亭矣循池復西有樹臨澗澗前植杏樹數十株顏曰文杏館其餘桃李梅橘棗栗梨柿朱櫻紫柰不可悉數又西有小池疊石中一亭取金屑泉之意題曰金屑亭亭前植山鵲數株花時燦若火樹東偏喬松一株翠色可餐令彭澤公過此必撫而盤桓也轉而南爲木香亭爲薔薇架爲桃花塢西則植松搆以亭種芍藥百簇之着花春暮題曰殿春與梅廊題曰先春義正對人僉謂錢先生之園勝矣第於右丞無乃太襲乎余

曰不然天生園居與輞川適肖而右丞風流掩映蕪而襲之何妨千載而下復有一右丞一輞川也余聞輞川掃室者每日七十餘人命數童專掌縛箒而時或不給錢先生園中之室什不能當右丞二三右丞好禪孤居三十年而錢先生旁多姬侍又多歌妓此有不盡同者余又聞錢先生瀟灑超邁此中曠然倚一朝盡斥聲伎而清虛寂寞精進于禪喜遂據大士蓮花座余烏能量達人哉達人本性不受一塵亦不捨一法惟不受一塵故山水亭榭花木禽鳥歌舞姬

侍。無非長物。于靄明中何有。惟不捨一法。故山水即是佛國。亭樹即是香臺。花木即是行樹。禽鳥即是頻伽。歌舞侍姬。即是善女天樂。一轉法輪。即圓即頓。名爲彼岸。名爲涅槃。余烏能量達人哉。

耦耕堂記

虞山錢謙益

萬曆丁巳之夏余有幽憂之疾負痾拂水山居孟陽從嘉定來流連旬月山翠濕衣泉流聒枕相與顧而樂之遂有棲隱之約亡何孟陽有長治之役卒卒別去余遂羈紲世罔跋前疐後爲山中之逋客者十有餘年矣天啓中余遭鈎黨之禍除名南還途中爲詩曰耦耕舊與高人約帶月相看並荷鋤蓋追思疇昔之約而悔其踐之不早也世故推移人事牽輓匹夫

硜硜之節不能自固咎譽錯互搆扇旁午殘生耿然不絶如縷然自此得以息機摧撞長爲山中之人而孟陽不我遐棄惠顧宿諾移家相就余深幸夫迷塗之未遠而隱居之不孤也請于孟陽以耦耕名其堂孟陽笑而許之嗟夫余與孟陽遭逢聖世爲太平之幸人其所爲耦耕者葢亦感閒居之多暇喜一飽之有時庶幾息勞生而稅塵鞅豈與夫沮溺者流輟耕太息于蓁葉之間歎滔滔以没世羣鳥獸而不返者哉余與孟陽之似沮溺其耦俱之跡而已而其樂則

固有過之者矣然亦有不能無慨然者余之得[illegible]孟陽也實以長蘅長蘅與余偕上公車嘗歎息謂余吾兩人才力識趣不同其好友朋而嗜讀書則一也它日世事粗了築室山中衣食并給文史互貯招延通人高士如程孟陽者髣髴淵明南邨之詩相與詠歌皇虞讀書終老是不可以樂而忘死乎余曰善哉信若子之言余願為都養給掃除之役請以斯言為息壤矣荏苒二十餘年長安邸舍酒闌燈灺之語猶歷歷在耳而長蘅已不可作矣人生歲月真不可把

翫山水朋友之樂造物不輕予人殆有甚于榮名利養也余之得從孟陽于此堂也可不謂厚幸哉莆田宋比玉余三人之友也爲作八分書以扁于堂而余記其語于壁間世之君子過而攬焉其亦有如余之慨然者乎

虞山遊詠圖序

明 張著

常熟州治去西北若干步爲海虞山山行若干步爲東南前峯又若干步爲維摩嶺由是巃重巒踰叠巘西亘十餘里峻極拂水岩然後漸趨于平壤焉且長江大湖映帶前後琳宮梵宇隱見林薄烟雨間其狀蓊與羅浮匡廬相爲髣髴覩者往往㦝于所遇獨予以羈旅未獲造之去年冬十二月廿又五日海陵李君克敏來遊遂率所知者凡六人相與具杖履取山

徑訪招真仙館登望湖亭吊仲雍故丘謁龍母祠旁及仙姑水簾諸洞逍遙空青寒翠之外始盡得其形勝旣而退集周鍊師山房行酒賦詩君以山中古跡命題會席前有萬年枝翹翠可愛遂取古人好風吹動萬年枝一句各拈一字爲韻詩旣成友人陸子善氏曰諸君多江海之士是集不易得也願寫山爲圖附詩其上以識其事余聞晉永和九年群賢會于會稽山陰之蘭亭列坐曲水一觴一詠放浪形骸之外右軍王羲之爲記錄其所述一時風流詞翰至今以

爲盧談竊慨寥寥千載之下無復能繼之者曾謂斯遊敢以晉人風度爲比哉然是圖也青山白雲他日異域時一展玩某水某丘如在吾目某題某詠如見其人覩晉諸公所以興懷陳迹將不獨岀其闕典歟衆曰然偕游者金華時某巴西鄧某邑人趙某陸某郎子善也鍊師周某也余則永嘉張著也

游馬鞍山記

明　李浙

嘉靖庚寅七月余以蘇倅相水至崑同年友秋官張子太史王子醵觴予於張子之第酒罷二子拉予游邑北馬鞍山山有華藏寺寺故有勝跡可詩因步至山下時已昏黑篝燈肩輿而登坐卧雲閣下乃命寺僧執燭遍閱題刻其上方爲宋王荆公和唐人二詩而原倡亦在焉當時荆公倅舒亦以相水至而登山亦以暮夜又與予同爲江西人仰止前日尋無一不

同者爲感歎久之乃縱登春風亭坐石峰上顧瞻月出東山高已數十丈天無翳雲明如白晝市井居第近郊草樹皆可指數有僧善吹笛歌童和之聲隱隱出山房渭已而凉氣沁人坐不能勝乃移席對塔雅歌淸釂亦復穆然月色中天酒意俱醒四顧徘徊不忍舍去攬衣下山漏下四十刻矣明日鄉大夫張鶴村張碧厓二公亦從臾予曰疇昔之夜樂乎游哉奇事願公有述夫荆公文章勳業不肖後生何敢希覬萬一獨茲游偶有同者竊謂平生遭際之盛予信不

能及公而一時游覽之勝公亦或有不能及余身後
名一栖酒不知孰優而孰劣也因勉次舊題成近體
二律刻置下方更成山中一段故事云爾

小崑山讀書處記

吳郡王世貞

崑山爲吳屬邑中有山巋然以是得號故老云此馬鞍山也去華亭之西南十八里乃眞爲崑山今以崑山之爲邑故辱之曰小崑山是故婁侯陸遜之陸機雲所讀書處也然其大實不能當馬鞍之半而又以地偏而水迂不爲使輶游槳之所便習今年丙戌春友生徐孟孺陳仲醇游焉其阯蝕民居逶迤而上至半嶺而有隹木美箭之屬其勝始露更上數十武爲

石塔而郡之所誇九峰三泖者悉歸焉二子樂之挾塔僧而下與偕東過一庄墅楚楚僧曰是鄉老陳姓之室也業且售之無爲主者問其直止是三十金二子適有某甲饋欲返其橐而不可曰士衡不云乎髣髴谷水陽婉孌崑山陰卽此地也夫誦其詩不知其人可乎請售其地而祠之置丙舍以歲時賡讀書其中太原王辰玉聞而欣然爲助其不給乃稍稍更飾之其居前俯清溪左右壘黃石爲短垣其陽獨闕樹槿藩之曰槿垣中有堂三楹頗整靚斑竹千竿擁之

蒼翠襲几席曰湘玉堂側室蕉數本輔之以長夏弄碧可念曰蕉室中奉二陸主又曰二陸香火處有石刻曇陽子古篆心經梓雁居士集庋焉祠之後左偏石岩高可數十丈空瀾瑰奇石楠十餘樹覆之石皆作紫紺色曰赭石壑竹後小池蜿蜒至屋角而盡蘋藻空明儵魚出沒曰蝌斗灣出槿藩門則所謂清流者其淺可以菱菱熟則紅如夕霞曰紅菱渡渡之東板橋橫焉左右多垂楊曰楊柳橋稍折而東堰水一區方廣三畝馴鶴浴之沒不能脛曰洗鶴溪斑竹之

餘勢上延山椒芟其繁者得地而亭曰花麓亭湘玉堂之陽與祠之左爲廣易且六畝二子念欲雜蒔諸花卉實之而橐蕤耻矣乃自艸䟽請諸戚執曰爲我塗澤此石者花爲我聨帶此水者花爲我挽客趾者花爲我娛二陸先生之靈者花即捐花而惠之百不爲多一不爲少稱意而已俟花成當目之曰乞花塲塲之右方有井洌而甘亦前目之曰澆花井而屬山人爲記夫以二子之所偶遊而得眞崑山以崑山而得二陸之遺踪於千載之後起衰魄腐骨而聲施之

久絕之血胤一噓而熒然復覩香火玆非文士厚幸哉雖然以二陸才不能保首陽之操而失身於讐國又不能沉幾辨勢而失身於伉王晉陽之甲士衡戎胥卒不勝而以讒死士龍狡狡差稱循吏然以大節竟胡當也二子勉乎哉即秪文一技耳能使千載之後若新而況不但爲秪文者又當何如也於是呼筆紀之而致花十種於塲